

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ,
НУЖДАЮЩИХСЯ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И МЕДИКО-СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ,
"ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ И КОРРЕКЦИИ"**

Рабочая программа хореографического кружка «Палитра»

Срок обучения 1 год.
Возраст обучающихся 7-17.

**Педагог дополнительного
образования (хореограф)
Зарабекова М.Н.**

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

«Детский танец – это не только радость и веселье, это серьезное размышление над проблемами современной молодежи, темами добра и зла, поиска истины, любви к Родине.

Программа дополнительного образования танцевального кружка модифицирована руководителем кружка Зарабековой М.Н в соответствии с особенностями её функционирования на базе ГКОУЦППРК, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка.

В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) очень трудно бывает адаптироваться к новой, непривычной обстановке, какой является для них и школа. Для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно. Перед руководителем стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой – помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации.

Танец – открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание;

-воспитываются морально-волевые качества: ловкость, точность, быстрота, целеустремленность;

-вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоционального равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем (например, способствует их более облегченной адаптации). Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Тренировка двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, развивает многие физиологические функции человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Преподавание хореографии в коррекционной школе обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития у детей средствами музыки, ритмики и игровой деятельности. Особенно это важно для детей с умственными отклонениями в развитии.

Хореография – важный элемент культуры, она должна изучаться как в общеобразовательной, так и в коррекционной школе, как предмет образовательной области «Искусство» наравне с такими предметами, как музыка и изобразительное искусство.

Учащиеся во время обучения должны получить представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что **КРАСОТА ТАНЦА** – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение

может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности

ЦЕЛЬ программы: создание условий для творческого развития детей и социальной адаптации средствами хореографического искусства.

Учитывая, что занятия по ритмике и танцу являются дополнительной частью образовательной и коррекционно-развивающей работы в специальной (коррекционной) школе, можно выделить

Три направления:

1. Образовательное.
2. Воспитательное.
3. Коррекционно-развивающее.

Каждое направление решает свои задачи:

1-2. Образовательно-воспитательное:

- а) воспитание нравственных личностных качеств и эмоциональной отзывчивости, дисциплинированности, взаимопомощи, ответственности к заданию, самостоятельности, собранности и т. д.
- б) восприятие музыкальных образов и умение выразительно двигаться в соответствии с заданным или придуманным образом, что способствует развитию творческих способностей детей.

3. Коррекционно-развивающее:

- а) Развитие и коррекция основных видов движений, серии движений, музыкально - ритмических движений.
- б) Развитие и коррекция психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики.
- в) Развитие способности ориентироваться в пространстве.
- г) Развитие эмоционально-волевой сферы и личностных качеств.

Эти задачи связаны и решаются в комплексе на каждом занятии. В зависимости от уровня развития и индивидуальных личностных особенностей они конкретизируются. Занятия носят интегрированный характер, что позволяет сделать процесс познания и развития ненавязчивым, интересным, а главное, продуктивным.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья, уровня их знаний и умений и имеет художественно-эстетическую направленность.

Особенность данной программы заключается в том, что это разновозрастные дети с особыми нарушениями интеллекта, в связи поставленным (имеющимся) медицинским диагнозом.

Данная программа относится к эстетическому циклу предметов (музыка, изобразительное искусство).

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения.

Возрастная категория учащихся: 7-18 лет.

Подразделяется по классам:

1-4 классы; 5-7 классы; 8-9 классы.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений учащихся.

Обучение предполагает индивидуальный подход к каждому ребенку.

Режим занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Программа включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Программа состоит из трех разделов, темы которых отображают творческий процесс в хореографическом коллективе. Методические рекомендации позволяют ориентироваться в педагогическом процессе хореографического класса, совершенствовать методы и формы в изучении хореографического материала. Требования к знаниям детей отображают дидактический принцип – от простого к сложному.

Программа для хореографического кружка «Палитра» опирается на новые технологии и методы обучения детей, строится на основе корректировки типовой программы, с учетом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Программа разработана на основании документов: Закон РФ «Об образовании», «ФГОС второго поколения», «Концепция духовно-нравственного воспитания».

Тематический план программы

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1	<p><u>Учебно-тренировочная работа</u></p> <p>Тема 1. Азбука музыкального движения.</p> <p>Тема 2. Изучение элементов классического танца.</p> <p>Тема 3. Изучение элементов народного танца.</p> <p>Тема 4. Изучение элементов современного танца.</p>	176
Раздел 2	<p><u>Учебно-воспитательная работа</u></p> <p>Тема 1. Музыкальное воспитание.</p> <p>Тема 2. Танцевальная импровизация.</p> <p>Тема 3. Танцевальный репертуар.</p>	176
Раздел 3	<p><u>Аспекты творческого процесса</u></p> <p>Тема 1. Постановочная работа.</p> <p>Тема 2. Концертная деятельность.</p> <p>Тема 3. Ознакомительно-познавательные мероприятия.</p>	176
Итого:		528

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1 УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА

ТЕМА 1. АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

Формирование правильной осанки, красивой походки. Развитие гибкости и пластичности. Воспитание силы и выносливости. Развитие ловкости, координации. Обогащение двигательного опыта многообразными видами движений. Построение танцевальных комбинаций на шаге и беге в различных рисунках. Ориентация детей в пространстве и времени, развитие музыкальности. Дальнейшее ритмическое воспитание на усложнении элементов танцевальных движений.

Практические занятия:

1. Наклоны головы вперед, назад, вправо, влево. Повороты головы направо и налево.

2. Разогрев мышц предплечья и лопаток: поднятие плеч вверх, опускание вниз, поочередное поднятие и опускание плеч.

3. Игра «Паровозик». Круговые движения плеч вперед и назад.

4. Работа кистей и пальцев рук (разбрызгиваем капельки воды, кошечка выпускает коготки, кошечка умывается и т.д.)

5. Махи руками в стороны, вперед. Круговые акцентированные движения рук вперед и назад (через паузу и подряд).

6. Наклоны корпуса вперед (с раскрытием рук в стороны) и в сторону (рука поднята над головой в III позицию).

7. Упражнение «Дровосек». Акцентированные наклоны корпуса вперед-вниз с руками, поднятыми над головой в «замке».

8. Приседания по I позиции с поворотом корпуса вправо-влево, чередующиеся с подъемом на полупальцы.

9. Игра «Семечко растет». Семечко весной пробивается из-под земли, вырастает и распускается колосок. Его обдувает легкий летний ветерок. С приходом осени ветер усиливается, колосок ломается. На зиму семечко вновь уходит в землю.

10. Наклоны корпуса вперед (с раскрытием рук в стороны) и в сторону (руки за юбочку).

11. Упражнение на развитие подвижности тазобедренного и коленного суставов. «Петушок расплясался»: поочередное поднятие ног вперед (вытянутый носок работающей ноги прижать к колену опорной ноги).

12. Понятие о plie и releve. «Едем» на лошадке (руки держат поводья) и осматриваем дорогу. Приседания по VI позиции, подъем на полупальцы.

13. Прыжки с хлопками в повороте (на 1/4 поворота) вправо и влево.

14. Прыжки с хлопками и с продвижением вперед и назад по определенному ритмическому рисунку. Например: 2 медленных хлопка + 3 быстрых хлопка и 2 прыжка через паузу + 3 прыжка подряд («Летка-Енка»).

15. Прыжки по линиям и по столбикам.

16. Удары стопой по VI позиции в характере русского танца (одинарные, тройные).

17. Понятие о вытянутой и сокращенной стопе. Поочередное открывание ног на носок вперед и в сторону. Упражнение «носок-каблук» в характере русского танца.

18. Понятие о прыжке. Прыжки по VI позиции. Сочетание прыжков с хлопками (4 хлопка + 4 прыжка).

19. Одинарные удары стопой по III позиции (на вытянутой ноге, с приседанием, с подскоком на опорной ноге).

20. «Гармошка» с продвижением вправо и влево и выносом ноги на каблук.

21. «Елочка» с продвижением вправо и влево.

22. «Ковырялочка» с тройным притопом.

23. Приставные шаги вперед, назад, вправо и влево (простые, с приседанием).

24. Работа рук с платочком (у девочек).

25. Игра на развитие внимания «Мячик».

ТЕМА 2. ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Классический танец как активное средство в создании правильной, балетной осанки. Исправление физических недостатков. Классический танец - основной пластический фундамент, способствующий развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности.

Практические занятия:

элементы изучения и исполнения движений классического танца у станка:

1. Позиции ног - I, II, III, IV (IV - как наиболее трудная, изучается последней).

2. Позиции рук: подготовительное положение I,II,III (изучаются на середине зала).

3. Demi-plies в I,II,III,V,и IV позициях (в IV исполняется).

4. Battements tendus:

а) с I позиции во всех направлениях; б) с demi-plies в I позиции во всех направлениях; в) с V позиции во всех направлениях; г) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиции (double battements tendus или с "нажимом"); д) с demi-plie по II и IV позициям без перехода с опорной ноги с I и V позиций; е) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию);

5. Понятие направлений en dehors et en dedans.

6. Demi-rond de jembe par terre en dehors et en dedans.

7 Battements tendus jete: а) с I и V позиций во всех направлениях; б) с demi-plies в I и V позициях во всех направлениях в) riques во всех направлениях; г) balancoir.

8. Положение ноги sur le cou-de-pied (обхватное, для исполнения battements frappes).

9. Battements frappes: а) носком в пол во всех направлениях; б) назад на 30 градусов во всех направлениях

10. Releves на полупальцы в I,II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.

11. Battements tendus plie-soutenus I и V позиции во всех направлениях.

12. Preparation для rond de jembe par terre en dehors et en dedans.

13. Положение ноги для sur le cou-de-pied ("условное" для исполнения battements fondus).

14. Battements fondus: а) носком в пол, во всех направлениях; б) на 45 градусов во всех направлениях.

15. Battements soutenus: а) носком в пол, во всех направлениях; б) во всех направлениях на 45 градусов.

16. Petit battements sur le cou-de-pied (равномерной переноси ноги с акцентом вперед и назад).

17. Battements double frappes: а) носком в пол, во всех направлениях; б) на 30 градусов во всех направлениях.

18. Battements releve lents: а) на 45 градусов с I и V позиций во всех направлениях; б) на 90 градусов с I и V позиций во всех направлениях.

19. Grand plies в I,II и V позициях.

20. Grand battements jetes: а) с I и V позиций во всех направлениях; б) pointes, во всех направлениях.

21. Petit battements retires.

22. Flic со стороны II позиции вперед и назад на всей стопе.

23. Battements developpes во всех направлениях.
24. Подготовка к rond de jembe en lair.
25. Rond de jembe en lair на 45 градусов.
26. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le sou-de-pied.
27. Pas coupe на всю стопу и с подъемом на полупальцы.
28. Pas de bourre simple (стоя лицом к станку).
- 29 Перегибание корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку).
- 30 Releve на полупальцы в позициях с demi-plie и вытянутых ног.
- 31 Полуповороты в V позиции на двух ногах с переменной ног на полупальцы, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

Элементы изучения и исполнения движений классического танца на середине зала:

1. Позиции рук, подготовительные положение I,II,III.
2. Поклон.
3. Положение epolement croise et efface.
4. Упражнения исполняются en fase и epaulement.
5. Demi-plie по I,II позициям, en fase по V,IV позициям en fase.
6. Battements tendus: а) с I и V позиций во всех направлениях; б) с demi-plies в I и V позиции во всех направлениях; в) с опусканием пятки во II позицию; г) doubles с двойным опусканием пятки во II позицию. д) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию); е) с demi-plies во II и IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
7. Battements tendus jetes: а) с I и V позиции во всех направлениях; б) с demi-plies в I и V позиции во всех направлениях; в) balancoir.
8. Demi rond et rond de jembe par terre dehors et en dedans.
9. Preparations для rond de jembe en dehors et en dedans.
10. Grand plie в I и II позиции en face, в V позиции en fase et epaulement.
11. Battements frappes: а) носком в пол во всех направлениях; б) на 30 градусов во всех направлениях.
12. Battements double frappes: а) носком в пол во всех направлениях; б) на 30 градусов во всех направлениях.
13. Подготовка к rond de jembe en l air.
14. Battements tendus plie soutenus во всех направлениях en fase
15. Battements fondus: а) носком в пол во всех направлениях en fase; б) на 45 градусов во всех направлениях en fase.
16. Battements soutenus носком в пол, во всех направлениях en fase.
17. Battements releve lent всех направлениях en fase.
18. Battements developpes во всех направлениях en fase.

19. Grand battements jetes с I и V позиции во всех направлениях en fase.
20. Ports des bras работают только руки без наклона корпуса.
21. 1-е, 2-е ports de bras.
22. Releve на полупальцы в I, II, V позициях с demi-plie и с вытянутых ног
23. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
24. Pas de bourre simple en fase.

ТЕМА 3. ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНОГО ТАНЦА

Характеристика народного танца. Развитие танцевальности, выразительности исполнения. Принцип контрастности в народном танце. Грамотное распределение физической нагрузки. Характеристика манеры исполнения национального танца. Постановка корпуса в народном танце. Положения рук, корпуса головы и ног в народном танце

Практические занятия:

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА.

Позиции рук:

Исходная позиция – руки опущены вдоль корпуса.

1. 1-я позиция – обе руки подняты вперед, локти свободны, кисти направлены вверх ладонями.

2. 2-я позиция – обе руки широко раскрыты в стороны, локти не напряжены, кисти направлены ладонями вверх.

3. 3-я позиция – в чистом виде 3-я позиция не характерна для русских танцев. В женском танце иногда обе руки поднимаются вверх, когда обыгрывается наверху платочек или через 3-ю позицию руки могут открываться во 2-ю позицию.

Положения рук:

1. Руки на поясе кулачками лежат на талии или всей ладонью.

2. Руки скрещены на груди, приближены к корпусу (у девушек) или отведены от корпуса.

3. Одна рука на талии, другая или открыта в сторону или поднята вверх.

4. Руки раскрыты в стороны от корпуса, но не до 2-й позиции.

Положение головы:

1. Прямо перед собой.
2. Повернута вправо или влево.
3. Наклон головы к правому или левому плечу.
4. В парах – голова повернута на партнера.

Позиции ног:

1. 1-я свободная позиция, выворотная.
2. 2-я свободная позиция, выворотная, параллельная.
3. 3-я свободная позиция, выворотная.
4. 4-я позиция, выворотная, параллельная.
5. 5-я позиция.
6. 6-я позиция прямая.

Положение стопы и подъема:

1. Подъем вытянут.
2. Подъем свободен.
3. Стопа сокращена, носок поднят вверх, нога на каблуке.

Положения в паре:

1. Девушка находится с правой стороны от партнера.
2. Руки «под крендель».
3. Двумя руками держатся друг за друга (лицом друг к другу), руки опущены или подняты.
4. Правая рука юноши лежит на талии у девушки сзади, в левой руке – левая рука девушки; у девушки правая рука свободно опущена вниз.
5. Лицом друг к другу: у юноши правая рука на талии у девушки, ее левая рука лежит на правом плече юноши, левой рукой юноша держит правую руку девушки (чуть вытянуты в сторону).
6. Положение рук «воротца».
7. Положение рук в «корзиночке».
8. Положение рук в «звездочках».
9. Простой шаг: шаг с каблука, шаркающий ход.
10. Переменный шаг – основной вид, с полуприседанием, с ударом ребром каблука, с ударом всей ступней, с подъемом на полупальцы, с каблука, с приставкой ноги.
11. Бег: основной вид, с подъемом коленей, с броском прямых ног.
12. Боковые ходы: «припадание», «переборы», «гармошка», «елочка».

13. Основные элементы дробей в русском народном танце: удары всей ступней, одинарные, с подскоками, двойные удары, удары ребром каблука, поочередные удары, с перескоками.

14. Сочетание ударов каблуками и полупальцами: дробная дорожка, дробь «в три ножки», ключи «простой», двойной.

15. Движения группы «веревочка»: простая (одинарная), с двойными ударами (двойная), с переступаниями вперед на всю стопу или ребро каблука.

16. Притопы, «маятник», «моталочки», «молоточки», «ковырялочки».

17. Вращение в русском танце: на месте и на полупальцах, на припадании, с подъемом на полупальцы обеих ног и на одной ноге, на подскоках, в беге, с дробями, в прыжке и т.д.

ТЕМА 4. ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Элементы современных стилей танца: фанк, хип –хоп, модерн, джаз, бальные танцы, их характеристика. Демонстрация мастерства на сцене, выработка чувства ритма и коллективного танца.

Практические занятия:

Хип-хоп – базовые элементы:

1. Движения ног и корпуса – полуприсед с легким наклоном корпуса вперед.

2. bounce – покачивания вперед и назад, из стороны в сторону с легким приседанием ног;

3. ball change – шаги вперед и назад (одна стопа приземляется на пол, на другую делается небольшой прыжок);

4. sham rock – движение корпусом с разворотом стоп в противоположную сторону;

5. criss cross – на широко расставленных ногах выполняется прыжок, с приземлением на скрещенные ноги;

6. running man – бегущий человек.

Модерн-джаз танец – базовые элементы:

1. Движения и упражнения, заимствованные из классического танца;

2. Упражнения для развития подвижности позвоночника;
3. Упражнения свингового характера и упражнения для расслабления;
4. Понятие изоляции и координации ;
5. Упражнения на смену уровней;
6. Виды движений, которые использованы в адажио.

Бальные танцы:

1. Медленный вальс;
 - а) положение партнеров в паре в европейской программе;
 - б) закрытая перемена с правой и левой ноги;
 - в) правый и левый повороты;
 - г) натуральный спин поворот;
 - д) виск;
 - е) поступательное (синкопированное) шассе.
2. Веский вальс:
 - а) ритм венского вальса;
 - б) правый и левый повороты;
 - в) наклон корпуса.

РАЗДЕЛ 2 УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ТЕМА 1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Обучение детей восприятию музыки через акустически - вибрационную аппаратуру, понимать ритм, мелодию. Характеристика построения музыкального произведения (вступление, музыкальная фраза, заключение). Определение темпа, динамических оттенков музыки.

Практические занятия:

1. Понятие о музыкальном вступлении и заключении.
2. Определение и передача в движении характера музыки (веселая, грустная), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (громко, тихо).
3. Определение музыкального размера (2/4 и 4/4). Выделение сильной доли каждого такта хлопком или ударом стопы по VI позиции. Исполнение

хлопками, притопами, шагами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений.

4.Определение жанра музыки (2/4 – полька, 4/4 – марш). Умение менять движения в зависимости от жанра музыкального произведения.

5.Игра «Музыкальный портрет». Развитие ассоциативного мышления. Какое животное может двигаться в характере музыкального произведения? (Зайчики, птички, лисички, медведь, мышки и т.д.) Показ услышанного в движении.

6.Игра «Сколько долей в такте?» Выделение сильной доли сильным хлопком (притопом), слабых долей – тихим хлопком. Определение количества сильных и слабых долей в такте (2/4 – 1 сильная доля и 1 слабая доля; 4/4 – 1 сильная доля и 3 слабых доли).

ТЕМА 2. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Изучение танцевальных элементов с продвижением по диагонали, по кругу, в повороте. Музыкальные игры, ставящие перед детьми задачи размещения на танцевальной площадке. Развитие навыка отображать характер музыкального произведения в движении. Воспитание творческой активности, ассоциативного мышления, пластической выразительности, выявление артистических способностей детей.

Практические занятия:

1.Шаг с носка с продвижением по диагонали (руки на поясе), по кругу (взявшись за руки).

2.Бег от колена назад в продвижении по диагонали.

3.Понятие о поворотах вправо и влево (на притопах).

4.Умение встать в круг и двигаться по линии танца, двигаться «змейкой».

5.Игра «Кружочки и круг». Группа делится на 4 команды, которые строятся в углах зала кружочками лицом к центру круга, взявшись за руки. По команде педагога или музыкальному сигналу все дети выстраиваются в середине зала в общий круг.

6.Игра «Иголка, нитка, узелок». Дети выстраиваются в линию, взявшись за руки. «Иголка» (педагог, а позже – один из детей) движется «змейкой» по залу. «Нитка» (остальные участники) повторяют движения «иголки». В конце игры все исполняют рисунок «улитка», тем самым как бы «завязывая узелок».

7. Движение под музыку, передавая в движениях ее характер. Дети вначале прослушивают музыкальное произведение, а затем по заданию педагога показывают родившийся образ в движениях.

8. Игра «Кот и мыши». Один из детей – кошка («спит»). Остальные – мыши. Мыши собирают за щеки семечки и несут их в норку. По музыкальному сигналу кошка просыпается и ловит мышей.

9. Игра «Птицы и клетка». Дети делятся на 2 группы. 1 группа – клетка (дети становятся в круг, взявшись за руки и подняв их вверх), 2 группа – птицы (дети размещаются по залу за пределами клетки). Птицы под музыку летают через клетку. По музыкальному сигналу клетка закрывается (дети опускают руки вниз и приседают).

10. Мелкий шаг на полупальцах с продвижением по диагонали (руки на поясе), по кругу (взявшись за руки).

11. Галоп в продвижении вправо, влево и по диагонали с окончанием движения в *demi plie* (приседание).

12. Шаг с подскоком на опорной ноге (подготовка к подскокам) в продвижении по диагонали.

13. Подскоки на месте и с продвижением по диагонали.

14. Вальсовый шаг с полуповоротом вправо и влево (вправо и влево, по диагонали, по кругу).

15. Умение по музыкальному сигналу встать в круг, колонну, линию по окончании танцевальной импровизации на заданную тему..

16. Положения рук в парах («корзиночка», «лодочка», под руку и т.д.).

17. «Лошадки» (перескоки с ноги на ногу) с продвижением по диагонали в тройках.

18. Игра «Море волнуется». Дети распределяются по залу и под музыку имитируют движения волн. «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, фигура, например, балерины на месте замри!» - произносит преподаватель. Дети принимают позу и после музыкального вступления передают движениями заданный образ. Преподаватель выбирает лучшую фигуру, и этот ребенок становится ведущим.

ТЕМА 3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Построение танцевального репертуара в соответствии с физическими возможностями детей. Массовые танцы – как средство воспитания эмоциональности и выразительности ребенка, чувства коллективизма и культуры общения. Формирование умения и навыков ритмично двигаться под музыку, передавать в движении характер танца, динамику, темп и другие средства музыкальной выразительности. Инсценировка детских песен по их

содержанию. Разучивание танцевальных элементов на середине зала, в продвижении по кругу, диагонали, по линии вправо-влево, в повороте и т.д. Сочетание танцевальных элементов между собой. Составление и разучивание танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных номеров в соответствии с тематикой предстоящего утренника, и традиционных мероприятий в школе:

1. Праздничный концерт ко Дню учителя – 5 октября.
2. Мероприятие ко Дню Коста Хетагурова
3. День матери
4. Осенний бал «Золотая Осень» - октябрь.
5. «Новогодняя фантазия» - новогодние выступления на утренниках и праздниках – декабрь.
6. День защитников Отечества – 23 февраля.
7. Участие и выступления в районных, городских, областных фестивалях (по особому плану) - февраль, март, апрель, май.
8. Международный женский день – 8 Марта.
9. Майские праздники – 1 Мая, 9 Мая (День Победы).
10. Последний звонок - май

Практические занятия:

- 1.«Полька-хлопушка»
2. «Русский народный хороводный танец «Березка»
- 3.«Танец маленьких утят»
- 4.«Танец дружбы»
- 5.«Танец снежинок» и т.п.
- 6.«Полька»
- 7.Русский народный танец «Барыня»
- 8.«Пингвины»
- 9.Матросский танец «Яблочко»
- 10.«Вальс цветов»
- 11.«Ожившие куклы»
12. «Осетинский народный танец «Хонга»
13. «Прощальный вальс» (к выпускному балу).

РАЗДЕЛ 3 АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

ТЕМА 1. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

Цель постановочной и репетиционной работы - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа. Задача педагога в процессе постановочной работы - воспитание детей в атмосфере творческой дисциплины, развитие активности и сознательности, ассоциативного мышления, пластической выразительности, выявление их артистических способностей. Значение возрастных, индивидуальных психофизических возможностей исполнителей хореографической постановки. Выбор танцевального репертуара коллектива строится с учетом воспитывающего и обучающего воздействия на личность ребенка.

Практические занятия:

1. Выбрать музыкальное произведение для постановочной работы с учетом возрастных и психологических особенностей воспитанников в коллективе.

2. Составить план и программу хореографической постановки.

3. Охарактеризовать будущую постановку исполнителям (рассказать о жанре, структуре музыки, сюжете танца и т.д.).

4. Выбрать исполнителей, определить цели и задачи в постановочной работе.

5. Прослушать музыкальное произведение, проанализировать характер, темп, ритм, построение музыкальных фраз.

6. Выявить актерское мастерство исполнителей в работе над образом в танце.

7. Изучить лексический хореографический материал, соблюдая специфику практического показа.

8. Выучить композицию постановки, используя предварительную этюдную работу.

9. Провести репетиционную работу над хореографическим номером, используя методы и формы педагогической работы в хореографическом коллективе.

ТЕМА 2. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Главный критерий оценки танцевального мастерства - концертные выступления воспитанников. Характеристика поведения, эмоционального состояния ребенка во время концертного выступления. Творческий анализ

ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Цели и задачи: конкурсов, смотров, фестивалей, концертов, отчетных выступлений. Содержание и направленность, условия (положение), организационное руководство. Организация выступлений. Составление и создание программы концерта. Информация о работе коллектива, популяризация его творческих достижений. Обмен опытом между коллективами. Связь с родителями, общественностью. Проведение открытых уроков, творческих отчетов. Построение конкурса, концерта, фестиваля (открытие, основная часть, закрытие – награждения, гало-выступления). Конкурсные требования к музыкальному оформлению, сценографии хореографического номера. Состав участников, их возраст. Составление сметы материальных затрат на участие (проведение) ответственных мероприятий.

Практические занятия:

1. Проанализировать условия проведения конкурсов, фестивалей, отчетных выступлений;
2. Определить этапы подготовки ансамбля к творческому выступлению;
3. Определить значение популяризации творческого коллектива;
4. Ознакомиться с конкурсными требованиями музыкального оформления постановочных работ;
5. Подготовить примерную смету материальных затрат на проведение конкурса, фестиваля, смотра.

ТЕМА 3. ОЗНАКОМИТЕЛЬНО – ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Воспитательная работа в хореографическом коллективе как сложный и многогранный процесс. Вовлечение ребенка в художественно - исполнительскую деятельность формирует его нравственно-эстетические качества. Индивидуальный и выборочный характер мероприятий. Характеристика организации и проведения внеклассных мероприятий, цели и задачи. Формирование у детей интерес к национальной культуре, народному творчеству, пониманию красоты окружающего мира.

Практические занятия:

1. Просмотр видеофильмов по хореографическому искусству: учебные уроки, семинары, конкурсные программы.

2. Организация и посещение концертных программ любительских и профессиональных коллективов г. Владикавказа.

3. Введение традиций: посвящение в хореографы, переход из младшей группы в старшую, преемственность в передаче хореографических номеров и т.д.

4. Творческие встречи с интересными людьми, хореографическими коллективами.

5. Подготовка и проведение совместных вечеров отдыха и праздников детей, родителей и руководителя коллектива.

6. Посещение художественных выставок картинной галереи.

7. Организация посещения краеведческого музея г. Владикавказа.

8. Организация и проведение отчетных концертов, участие в конкурсах и фестивалях.

9. Ознакомление с хореографическими произведениями, входящих в «Золотой фонд» танцевального искусства.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Задача педагога дополнительного образования состоит в создании условий для полного раскрытия и реализации способностей детей. Это возможно при воспитании осознанного отношения к обучению: выразительному исполнению хореографической лексики и пониманию её образного значения. Для этого на занятиях используются в воспитательной работе формы и методы: обучающие, тренировочные занятия, постановочная работа, индивидуальные занятия, беседы по истории хореографического искусства, музыкальные занятия (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры), неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива), выступления на концертах и фестивалях. В хореографическом классе важными являются методы: словесный (объяснение, замечание); наглядный (личный показ педагога); практический (выполнение движений). Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе. В процессе освоения программы на

занятиях основными принципами являются: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори».

Знакомство с хореографическим искусством рекомендуется начинать с беседы об истории танца, его происхождении и значении. Важным является ознакомление с основами музыкальной грамоты (характеристика ритма, темпа, музыкального размера), развитие образного мышления. Освоение элементов хореографической лексики должно происходить постепенно. От профессиональных знаний и практического опыта педагога во многом зависит обучение и воспитание детей в хореографическом классе. Педагог должен выбрать оптимальный режим работы в классе, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Необходимо выбирать хореографический лексический материал, который можно варьировать. Освоение танцев в быстром темпе, с достаточно сложной техникой исполнения, трудной координацией движений, происходит постепенно, по принципу «от простого к сложному». Увеличение темпа усложняет исполнительскую технику движения, обостряет чувство ритма.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет учащемуся «считывать» движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять задания. Анализируя ошибки детей, педагогу необходимо детально, конкретно и доступно объяснить способы их искоренения. Это приучает детей с большей ответственностью относиться к заданиям и стремиться к творческому совершенствованию.

Параллельное изучение двух-трех танцев позволяет разнообразить занятие, переключает внимание и повышает интерес детей. Включение элементов соревнований и конкурсов на занятиях позволяют активизировать исполнительские возможности ребенка. Важно найти нужные слова, образные примеры, чтобы дети смогли приблизиться к смысловому и образному восприятию танца. Каждый ребенок минимум 2 раза в год должен принимать участие в школьных праздниках. Все критерии оценок необходимо систематизировать в диагностику физического состояния (гибкость, координация, растяжка, пластичность, ритмичность) и диагностику эмоционального состояния (концентрация внимания, эмоциональный зажим, выразительность, художественный вкус, актерское мастерство).

Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей старшего возраста, они с трудом понимают логику закона построения и

исполнения движений. Поэтому необходимо сформировать навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Дети среднего и старшего возраста способны осмыслить свои действия на занятиях. Их умение анализировать необходимо использовать и развивать. Объяснение педагога должно быть конкретным, что позволит сохранить темп урока. Необходимо обратить внимание на технику исполнения хореографической лексики, условий ее выполнения: какие мышцы и как надо правильно включить их в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении и т.д. Когда усвоена техника, можно перейти и в область ощущений, ассоциаций.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники танца.

Успешное выполнение всех рекомендаций для работы в хореографическом зале должно сочетаться с созданием психологического микроклимата. Педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах содружества, сотворчества, общего интереса к делу, чутко реагирует на восприятие детей и, поддерживая общую атмосферу радости, интереса побуждает к творчеству. Педагог, приобретая опыт в работе, вырабатывает свою, индивидуальную манеру общения, которая позволяет мобилизовать внимание детей на занятиях.

В целях создания на занятиях положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ:

Воспитанники при переходе из младшей группы в среднюю группу должны знать и уметь:

1. Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
2. Уметь тактировать руками размеры $2/4, 4/4, 3/4$; чувствовать характер марша и передать его в шаге;
3. Знать движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, «ковырялочку», выполнять подскоки, фигуру танца «до- за – до», исполнить переменный шаг;
4. Знать позиции ног и рук классического танца;
5. Знать определенные жесты соответствующие движениям;
6. Знать танцевальные фигуры: круг, линия, колонна, ручеек, змейка;
7. Уметь изображать животных: волк, собака, корова, кошка, медведь, бабочки, птицы;

8. Уметь их воспроизвести один-два танца по памяти, без помощи педагога.

Воспитанники при переходе из средней группы в старшую группу должны знать и уметь:

1. Знать понятие темпа «медленно – быстро»;
2. Различать народные танцы от направлений современных танцев;
3. Боковым зрением контролировать синхронное исполнение в хореографической композиции;
4. Осознано подходить к выступлениям и эмоционально передавать выразительность танца;
5. Уметь исполнить три-четыре танца разной стилистической направленности.

Воспитанники по завершению обучения должны знать и уметь:

1. Уметь применять музыкально-танцевальные знания и навыки;
2. Уметь трудиться в художественном коллективе;
3. Знать ценность нравственного поведения в коллективе;
4. Уметь подчинять свои личные интересы деятельности коллектива (не подводить товарищей, заменять заболевших на выступлениях и репетициях);
5. Владеть основными элементами азбуки классического танца. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку.
6. Уметь различать танцевальные жанры: классический танец, русский танец, современные направления;
7. Уметь пользоваться знаниями в самостоятельном сочинении танцевальных миниатюр.

Форма итогового контроля: контрольные и открытые занятия, показ танцевальных номеров на детских праздниках, конкурсах, фестивалях.

Список литературы:

1. Антонюк С. Профилактика и коррекция дефектов осанки средствами оздоровительной и лечебной физической культуры. М., 1994.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2001
3. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
6. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.
7. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.-сост. Е.Х.Афанасенко и др. — Волгоград: Учитель.
8. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. М., 2003.
9. Иванова О. Занимайтесь ритмической гимнастикой. М., 1988.
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 2000.
11. Лисицкая Т.С. Хореография и танец [текст] /Т.С.Лисицкая. — М, 1998.с.18-42.
12. Королева Л.А. — Волгоград: Учитель, 2009. -с.35-46.
13. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
14. Никитина Е.А. 23 февраля. Праздник доблести и отваги. Сценарии праздников для ДОУ. М., 2002.
15. Никитина Е.А. Поздравляем с женским днем! Сценарии праздников для ДОУ. М.,
16. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
17. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.-сост. Н.А.Белибихина,
18. «Мир танца» Программа дополнительного образования составленная Н. И. Седых, 2011 год.
19. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Сборник. М., 1994.
20. Ткаченко Т., «Народные танцы», М., 1975.